

Les Tricastins ont *du talent*

Mireille Piris

Son troisième livre
est sorti au printemps

Mireille Piris a le goût de l'écriture depuis très longtemps. « Pour moi c'est lié au goût de la lecture et à la voix. Dès l'école primaire, je récitais les poèmes avec ardeur. Ma vie professionnelle a été mêlée à l'écriture de spectacles, de chansons puis d'articles dans différentes revues ».

Après "Boulevard des orangers" (2017) où elle racontait le monde coloré de ses jeunes années à Blida et de ses étés provençaux, Mireille Piris sort un deuxième ouvrage en 2019, "Une étrange modernité" où elle décrit, d'une vie à l'autre, des situations intimes ou sociales, des rencontres improbables, des amours passagères, bien ancrées dans le réel, traduites dans une langue juste et vigoureuse et décrivant avec un égal bonheur sentiments et paysages.

Un nouveau recueil de nouvelles

En mars 2024 est sorti son troisième livre, écrit à 2 plumes. Celles de Mireille Piris et de Julotte Roche. « Nous nous côtoyons depuis des années dans un groupe de nouvellistes, nous apprécions nos imaginaires et nos styles, dans leurs échos et leurs



différences. Nous avons eu envie de les croiser dans un recueil de nouvelles ». Ainsi est né "Deux, qui lisaient la mer" (Éditions N&B, comme les précédents). « Ce que nous avons écrit ensemble c'est ce qui fait lien. Nous avons créé une situation que ce livre engendre, la rencontre d'un journaliste qui vient nous interviewer à sa parution. Ça nous a amusées de créer une petite dramaturgie qui nous permet de faire le point sur le genre de la nouvelle encore mal connu ». Mireille Piris nous en dit plus sur ce troisième livre. « Puiser en soi l'élan vital pour faire face aux aléas de la vie, c'est cette énergie-là que l'on insuffle à nos personnages, quel que soit leur âge, de la maturité à la jeunesse et à l'enfance, voire toute petite. Quant à la vieillesse qu'il ne faut pas oublier, je l'ai abordé dans "Les roches noires", une nouvelle publiée récemment dans le numéro 53 de la revue Rue Saint Ambroise ». Mireille Piris a repris l'écriture, « des nouvelles bien sûr, mais aussi (plus j'écris plus j'ai envie de brièveté, simplicité, force tranquille et allusive) revenir à une écriture fragmentaire comme dans Boulevard des orangers où le récit naît de l'ensemble des fragments ». Et elle continue d'animer régulièrement des ateliers d'écriture, « histoire de renouer avec mon penchant de toujours, partager avec d'autres mes passions et connaissances, comme je l'ai fait pour la photographie ou le théâtre ». ●

